

Il Messaggero

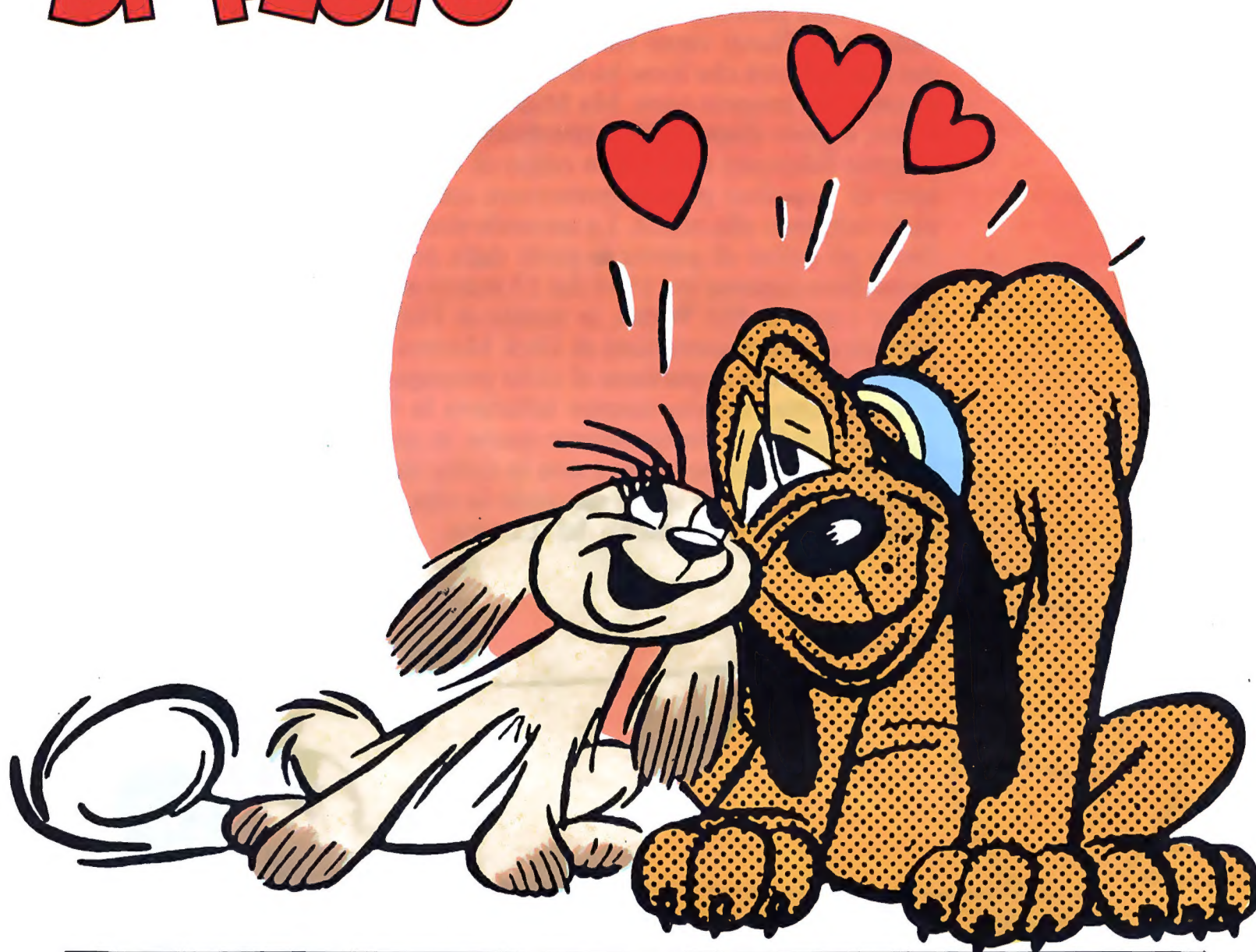
per gentile concessione della
WALT DISNEY

COMPANY ITALIA S.p.A.

presenta

TOPOLINO

E LA COMPAGNA DI PLUTO



● Una storia del 1955. Un batuffolo di pelo arriva a casa di Pluto. La cagnetta sembra avere una forte personalità e tra i due nasce un grande amore

● In più, un'avventura del 1944. Sono gli anni del conflitto mondiale e Topolino si trova alle prese con spie e orfani di guerra provenienti dall'Europa

TOPOLINO e la compagna di Pluto (in originale *The Lost Dog*, Il cane smarrito) è una storia che appartiene alla produzione delle strisce giornaliera e fu pubblicata sui quotidiani americani dal 23 maggio al 25 giugno 1955 per i testi di Bill Walsh e per i disegni (matite e inchiostrazioni) di Floyd Gottfredson con la partecipazione, probabilmente, di Manuel Gonzales. Questa volta è Pluto il protagonista di un'avventura che prende spunto dall'arrivo in casa di Topolino di una cagnetta più morta che viva. Il batuffolo di pelo però, appena riavutosi, si manifesta come un tipetto dalla forte personalità con doti non comuni competendo in aggressività con qualsiasi altro cane anche se feroce. Fatto sta che Pluto si innamora perdutamente della nuova arrivata ed è disposto a qualsiasi compromesso pur di averla vicina. E dire che la cagnetta è una vera divoratrice (sotto il profilo sentimentale) di maschi. Finalmente, dopo molte ricerche, la vera padrona di Bubù (questo è il nome dell'amore di Pluto) viene rintracciata rivelandosi come una bellezza che forse ha le stesse abitudini sentimentali del proprio cane. Ma Minnie a differenza di Pluto, è poco disponibile a concedere distrazioni al proprio fidanzato e un buon colpo di borsetta sulla testa di Topolino può rappresentare un provvidenziale richiamo alla realtà. La seconda storia, *Topolino e gli orfani di guerra* fa parte della produzione giornaliera apparsa nel 1944 dal 13 marzo al 15 aprile per i testi di Bill Walsh, le matite di Floyd Gottfredson e le inchiostrazioni di Dick Moores. Questa breve avventura appartiene al ciclo propagandistico e fu prodotta proprio mentre infuriava la Seconda guerra mondiale. Naturalmente anche in questa occasione Topolino se la cava con la solita intraprendenza catturando le spie e salvando la vita di alcuni orfani di guerra provenienti dall'Europa.

Rinaldo Traini

Il Messaggero

Fondato nel 1878

Direttore Responsabile: **MARIO PENDINELLI**
Vice Direttori: **GIOVANNI MOTTOLA**
FABRIZIO M. RICCI
Redattore Capo Centrale: **PAOLO GAMBESCIA**
Redattore Capo Grafici: **GIULIO BERGAMI**

Presidente
e Amministratore Delegato: **CARLO SAMA**
Consiglieri: **MARCO FORTIS, GIUSEPPE**
GAROFANO, LUIGI LOMBARDI,
ROBERTO MAGNANI, MARIO
PENDINELLI, ITALO PRARIO

Direttore Generale: **ITALO PRARIO**

Società Editrice Il Messaggero S.p.A. Sede legale Roma Via del Tritone, 152

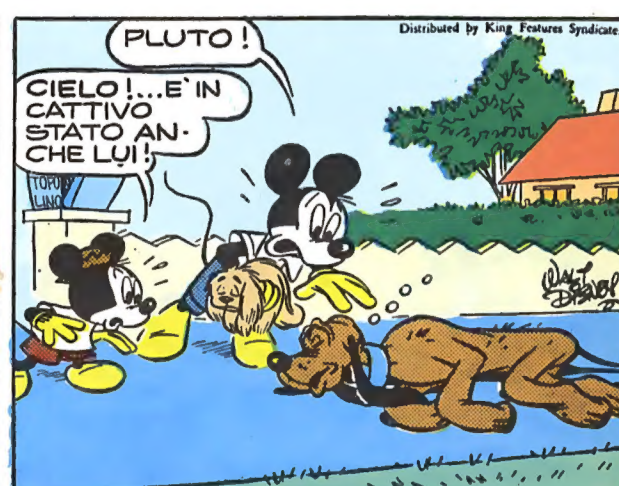
Registrazione R.S. Tribunale di Roma n. 696/89 dell'11/12/89

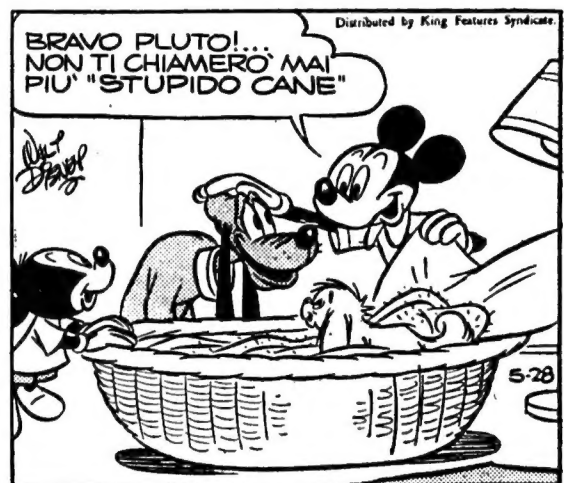
Stampa Arnoldo Mondadori editore S.p.A. Stab. A.G.R. Pomezia via Costarica n. 11

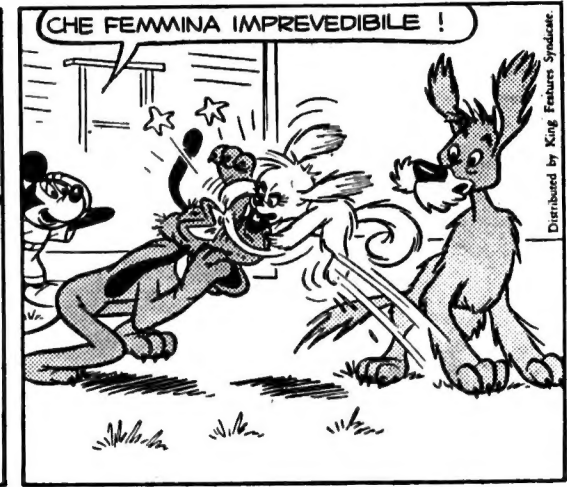
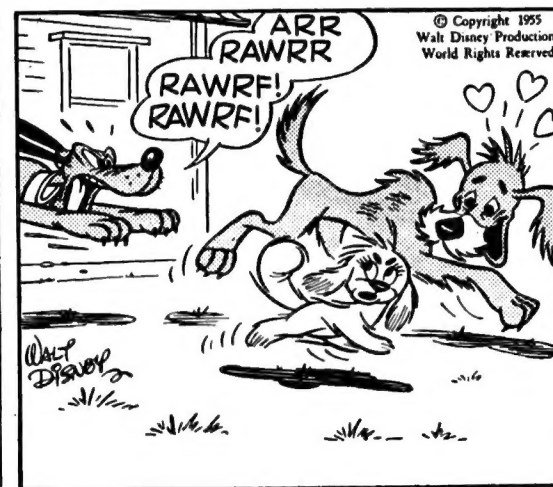
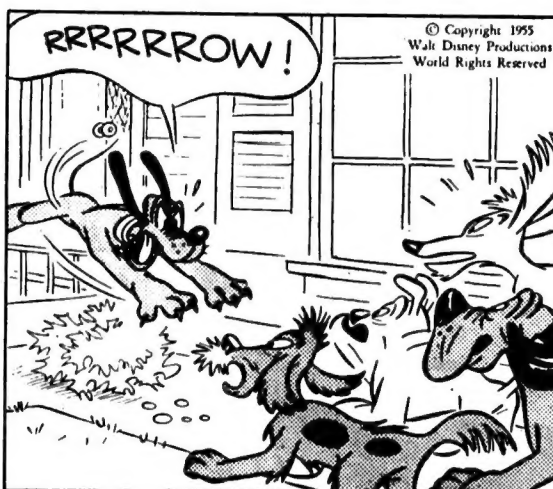
Il Messaggero ringrazia la **The Walt Disney Company Italia S.p.A.** per aver concesso la pubblicazione di questa storia. Questo supplemento è stato realizzato in collaborazione con la Casa Editrice **Comic Art** che ha anche messo a disposizione il suo archivio.

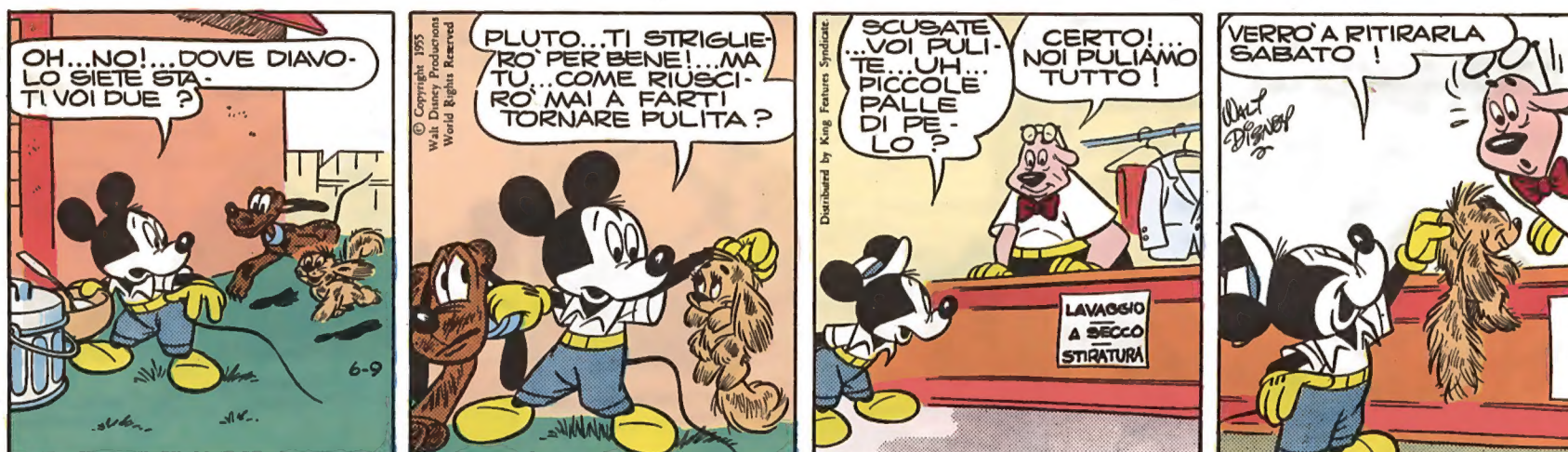
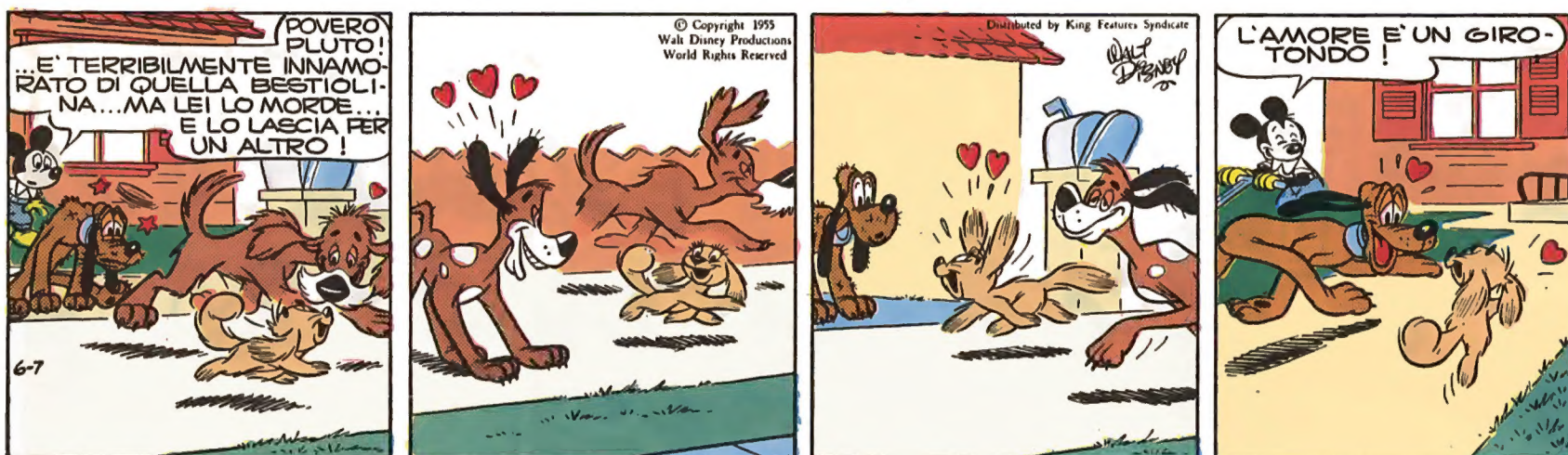


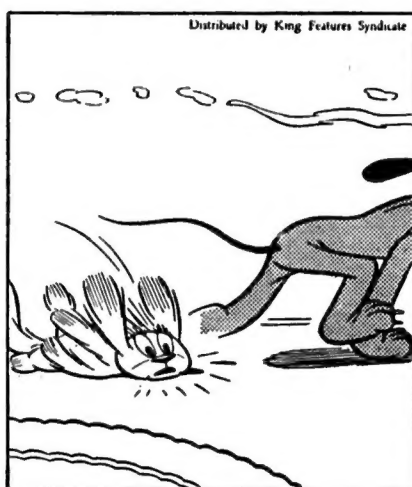
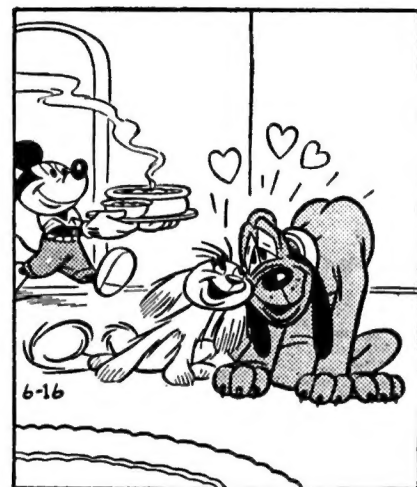
TOPOLINO E LA COMPAGNA DI PLUTO

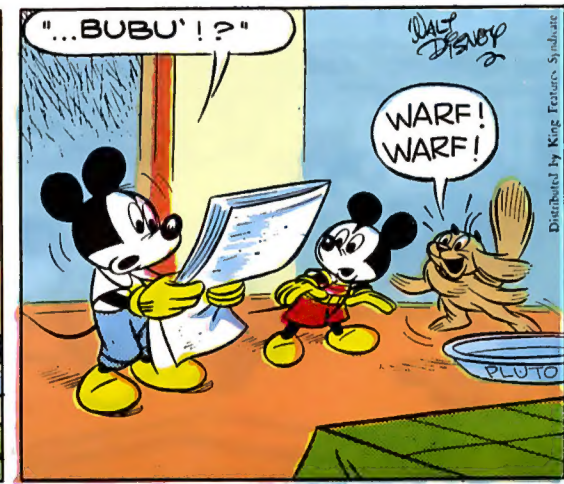
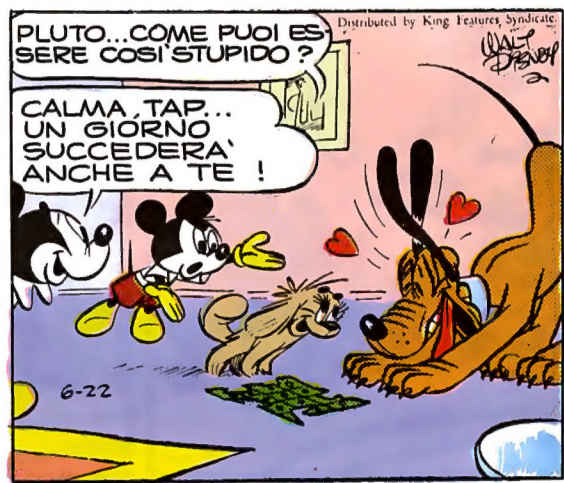
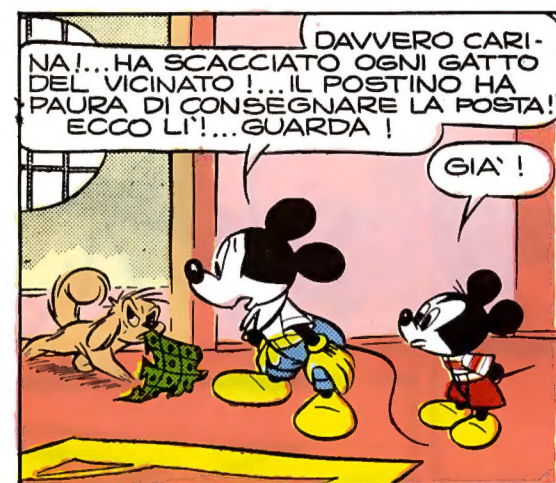
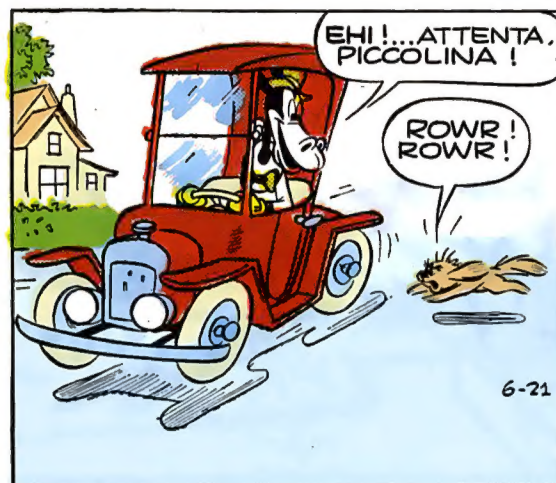
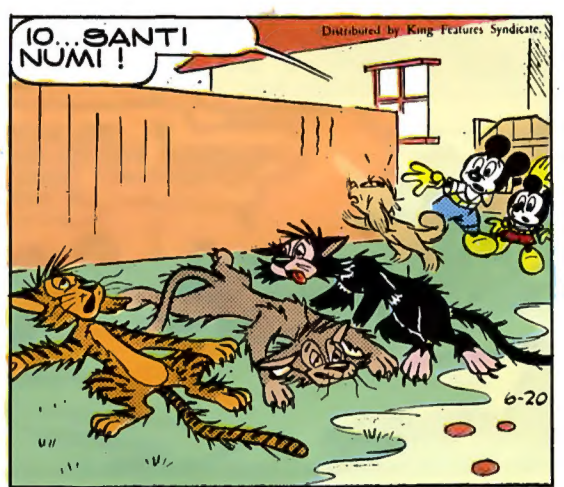
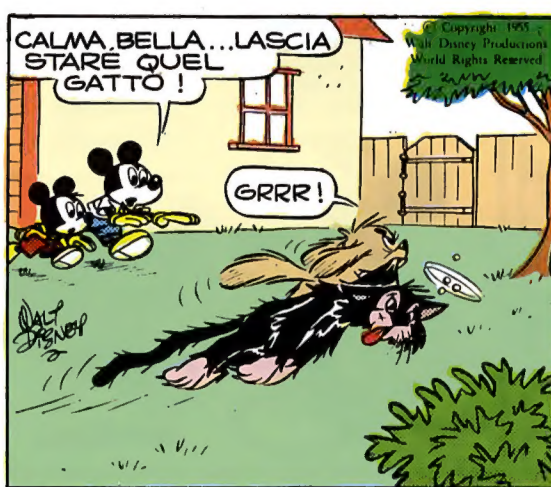
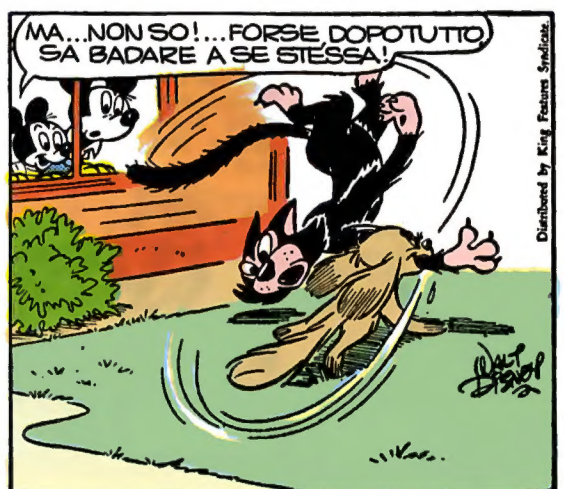


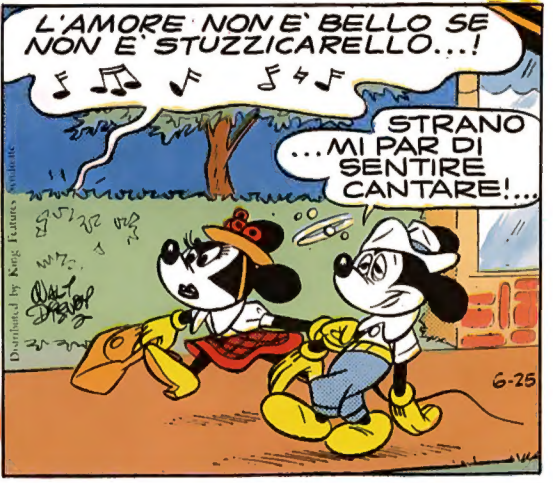
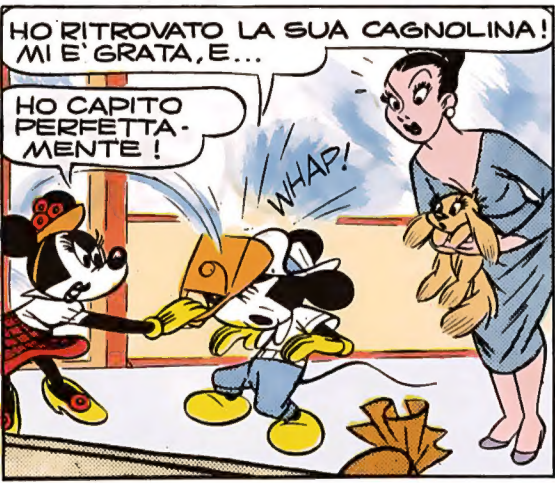
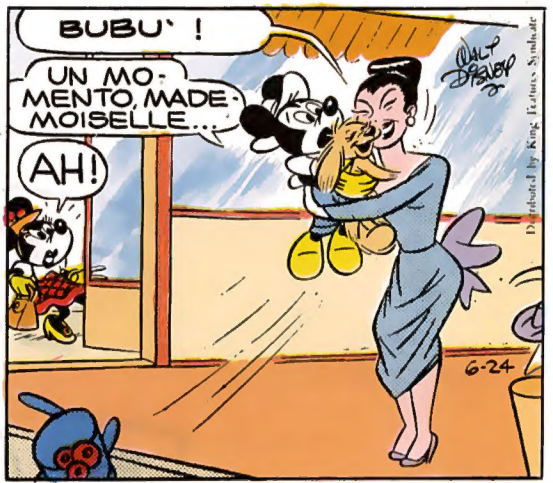
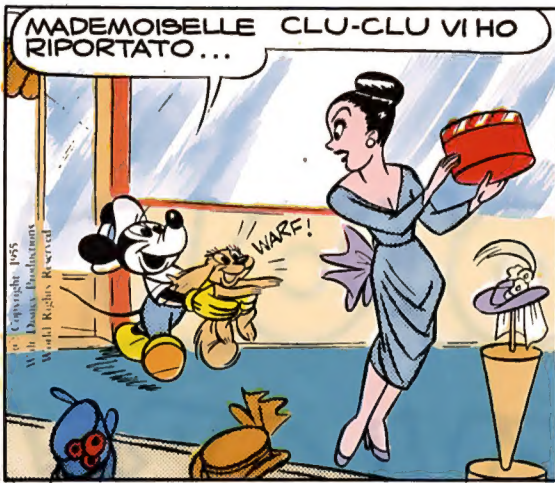








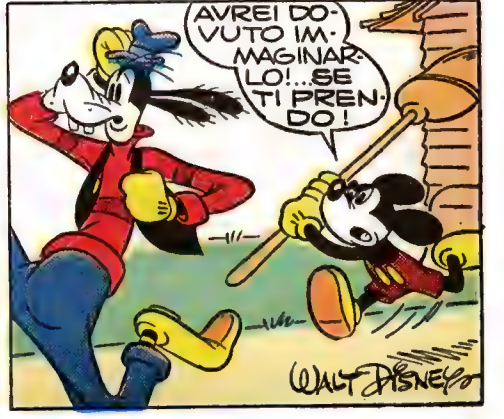
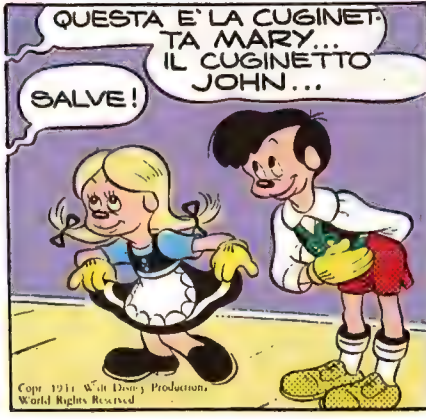
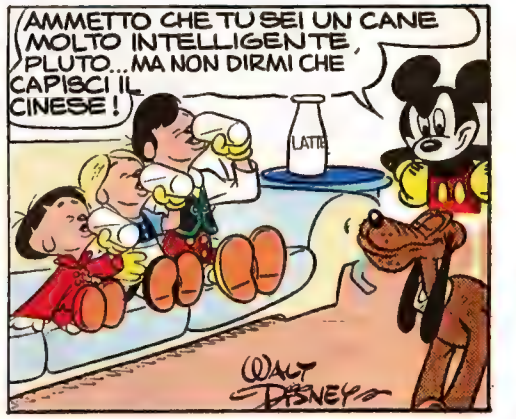
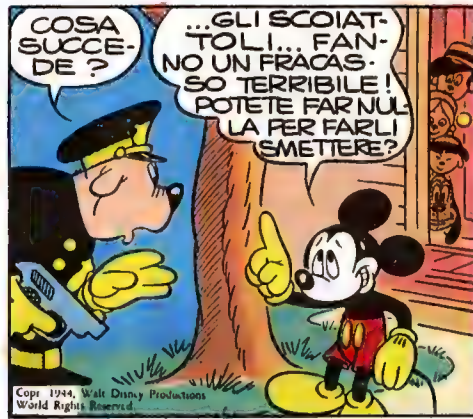
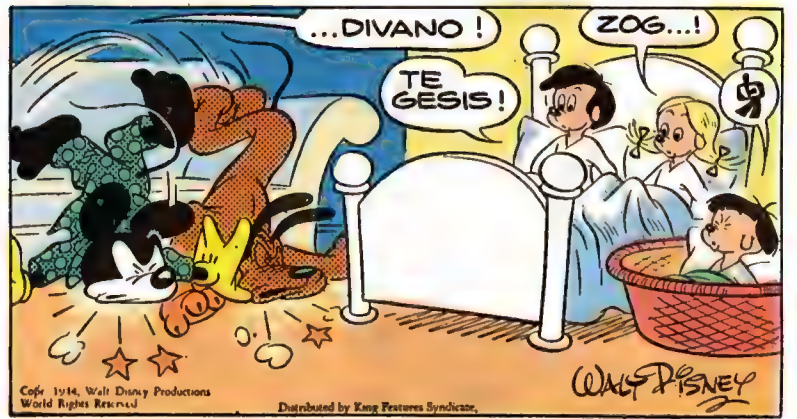


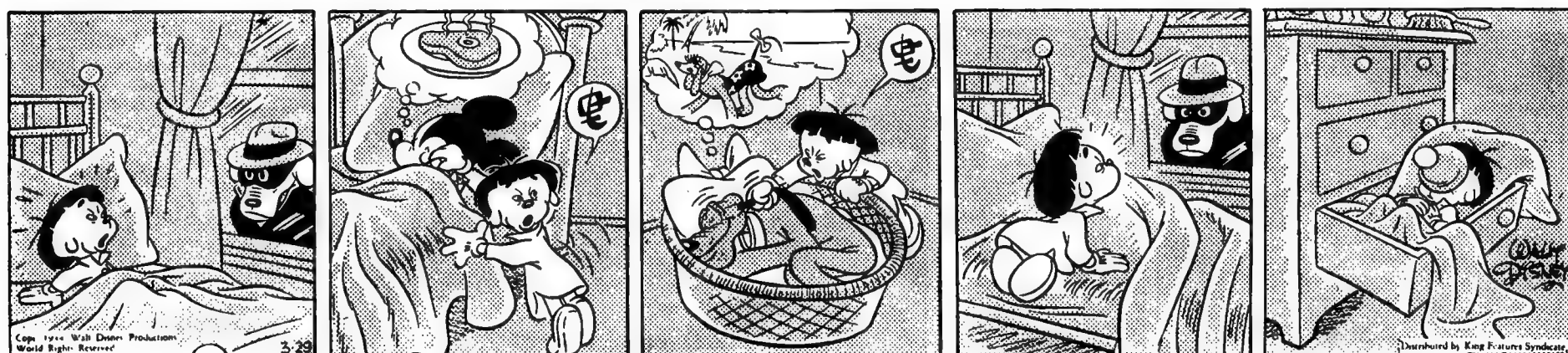
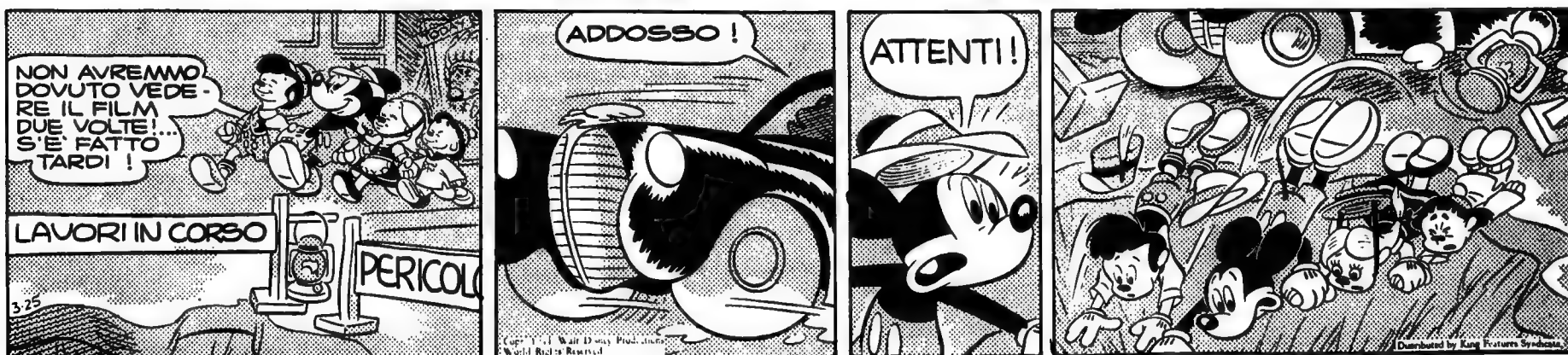
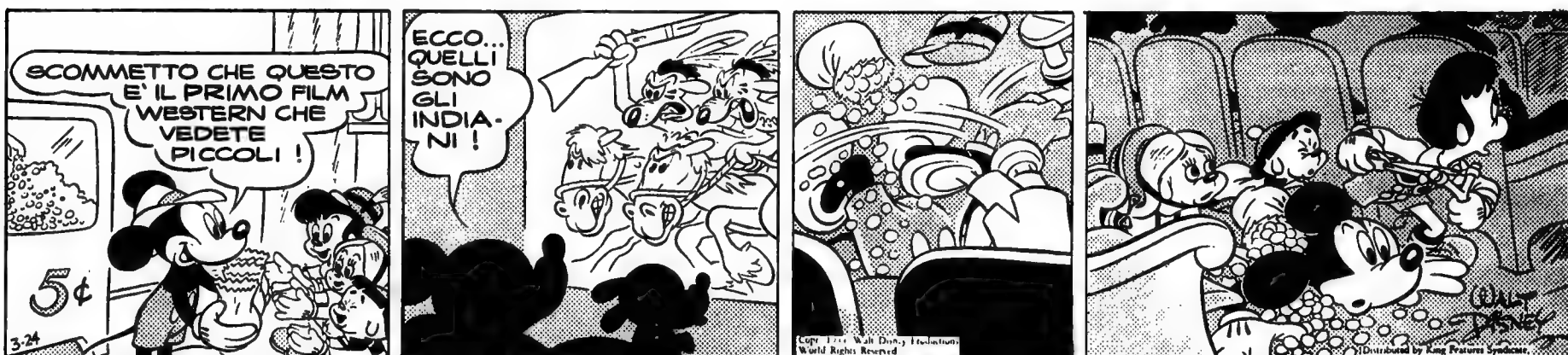
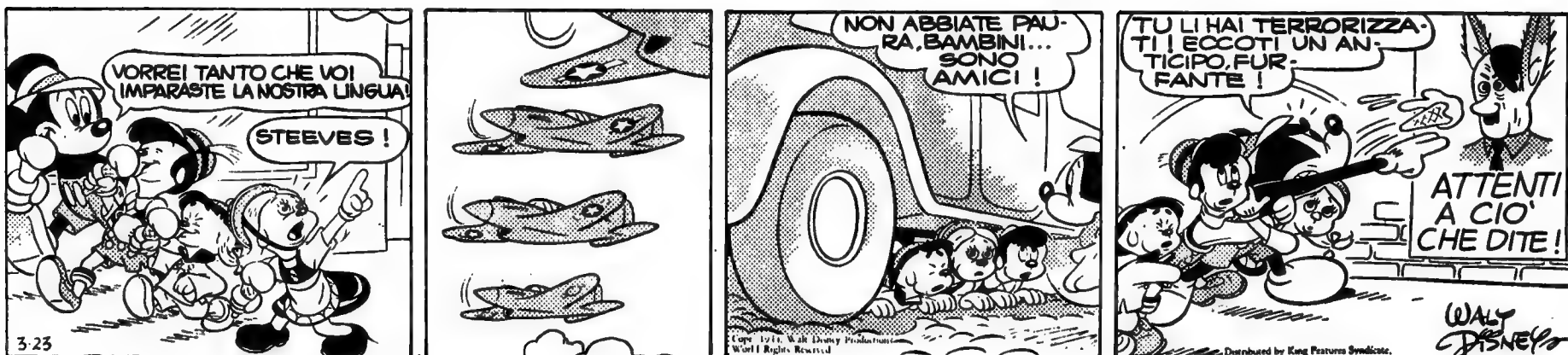


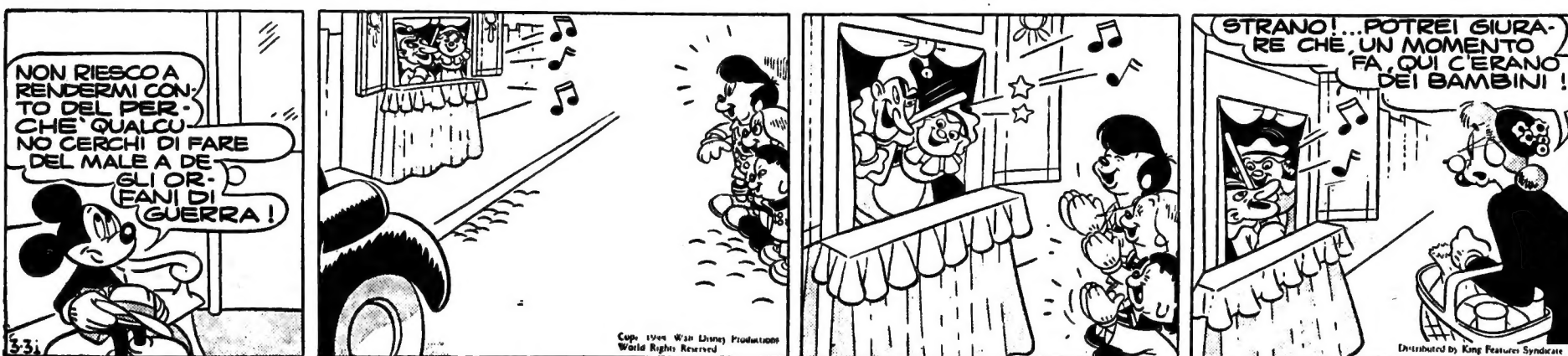
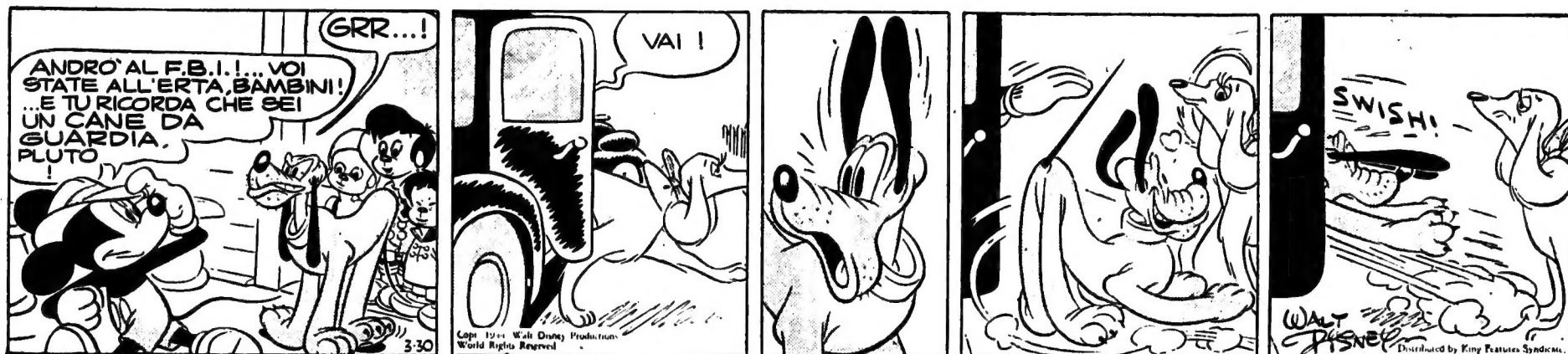
FINE

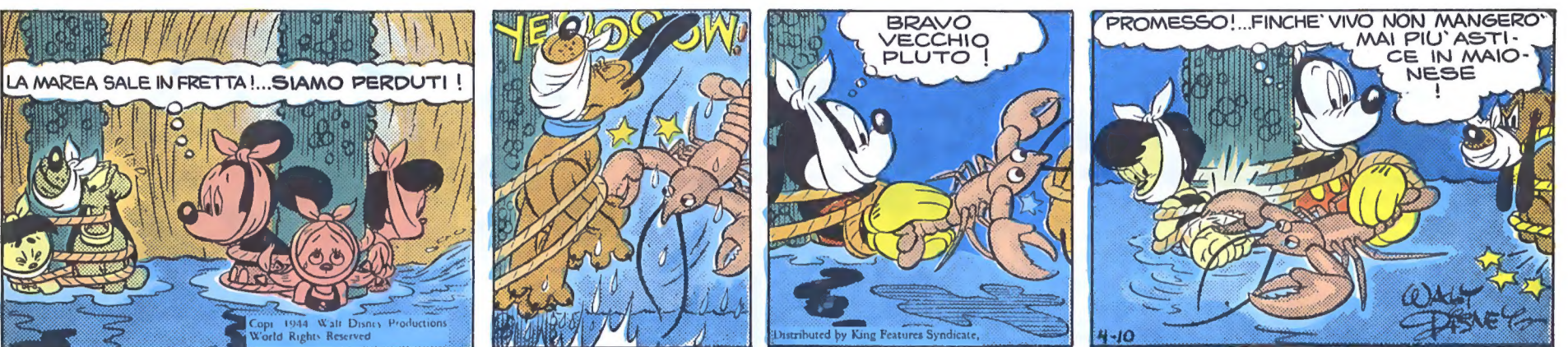
TOPOLINO E GLI ORFANI DI GUERRA













4-13

CONTATTO!

VOLEVATE FARE I DURI IN CASA D'ALTRI, EH?

ACH!

Copyright 1944, Walt Disney Productions. World Rights Reserved.

Distributed by King Features Syndicate.



4-14

RE-STA FER-MO LI AMI-CO!... CHI SEI?

MI CHIAMO KELL... DEL MI-STERO DEGLI ESTERI!... IL VERO TOMMY TOBIAS ERA STATO RAPITO DAI NAZISTI... CHE NE AVEVA-NO PRESO IL POSTO!... MA E' RIUSCITO A SCAP-PARE... E CI HA AV-VERTITO CHE I NA-ZISTI ERANO NASCOSTI NEL DANCING!

BARAGE! RETONI!

LA PRINCIPES-SA MARIA LUI-SA E IL PRIN-CIPE MICHE-LE!... LI AVEVA-MO PERDUTI DI VISTA DOPO UN BRUTTO INCIDEN-TE D'AUTO!

ORMAI SO BE-NISSIMO CHI SONO LORO!... MA CHI RAP-PRESENTA QUE- STO CINESI-NO?

る 皮 の 腴 づ 島
民 方 思 菌 全
見 方 じ ど

お 規 今
で の も
未 名 界

(INFATTI LUI NON RAPPRESEN-TA ALCUN PRO-BLEMA POLITICO... STAVA FACENDO IL SUO SOLITO GIRO DI CONSEGNE DI BIANCHERIA PULITA DALLA LAVANDERIA DI SUO PADRE... QUAN-DO QUE-STA STORIA HA AVU-TO INI-ZIO!

Copyright 1944, Walt Disney Productions. World Rights Reserved.

Distributed by King Features Syndicate.



4-15

OH!... CIAO... EHM... OSSEQUI, PRINCIPESSA... PRINCIPE...

VOLO AZ-16 DESTINAZIONE WASHINGTON

LE LORO ALTEZZE REALI HANNO RINUNCIATO AL TRONO!... VOGLIONO DI-VENTARE... COME VOI, TOPOLINO!... VOGLIONO DIVENTARE AMERICANI!

QUESTO VUOL DIRE CHE... POSSO NUOVAMENTE CHIAMARLI... BIRILLO E DOL-CEZZA?

LA PICCOLA PRIN-CIPESSA MARIA LUISA AVEVA IN-TENZIONE DI NO-MINARVI CIAM-BELLANO DI CORTE... MA... PUR-TROPPO ORMAI NON HA PIU' UNA CORTE!

INOLTRE, NON PARLANDO LA NOSTRA LINGUA NON PUO' ESPRIMERVI A PAROLE LA SUA RICONOSCENZA... QUINDI...

SMACK!

WALT DISNEY

Copyright 1944, Walt Disney Productions. World Rights Reserved.

Distributed by King Features Syndicate.

FINE

